

23 באפריל 2025

לכל מאן דבעי,

הנדון: עדכון שכר המינימום עבור מקליטים ומקליטות

כידוע, בתאריך 23.8.2023 נחתם הסכם בין איגוד אקט לבין איגוד המפיקים לקולנוע וטלוויזיה, המסדיר את תנאי העבודה והשכר של חברות וחברי איגוד אקט בהפקות שהן "ייצירה אורקולית לקולנוע ו/או לטלוויזיה ו/או לכל מדיה אחרת".

כחלק מהתנאים שנחתמו, הוסדרה טבלת שכר מומלץ וכן מנגנון עדכון לשכר המומלץ בשיעור עליית מדד המחירים לצרכן (ועד לתקרה הקבועה בהסכם) וכן לתוספת מיוחדת בגין צמצום פערי שכר לתפקיד המקליט.ה.

עדכון השכר שהיה אמור לחול מתאריך 1.1.2025 נדחה בשל המצב המיוחד השורר בתעשייה ובמדינה בכלל, וכעת אנו מכניסים עדכון זה לתוקף.

מאחר שקיים צורך להסדיר את השכר בהתאם לז'אנרים השונים ואורך ימי העבודה השונה הנהוג בכל ז'אנר, הרינו להבהיר:

- בהפקות חד יומיות שאינן עלילתיות** (דוגמת צילומים דוקומנטריים) החליט האיגוד, לפנים משורת הדין, להמשיך להנהיג אורך יום של 11 שעות ולהשהות את החלת כלל תנאי הסכם 2023 (מתוך התחשבות בצרכי הז'אנר). לז'אנר זה קיים מחשבון איגודי ספציפי.
- בהפקות עלילתיות** הוחלט להשהות לתקופה מוגבלת את קיצור יום העבודה ל-10 שעות כפי שקבוע בהסכם ולהותיר לעת עתה את אורך יום העבודה על 10.5 שעות (כולל הפסקת צהריים של 45 דקות).

יודגש כי עדכון השכר אינו רק זכות הסכמית בעלת תוקף משפטי, אלא כורח המציאות לנוכח שחיקת שכר המקליטות והמקליטים, הנובעת מגל ההתייקרויות ויוקר המחייה המשתולל.

שכר המינימום המומלץ ליום עבור מקליטים ומקליטות, לפי אורך יום העבודה:

הז'אנר ואורך היום הנהוג	שכר מינימום מומלץ ליום עבודה
חד יומי לא עלילתי (11 שעות)	1,550 ש"ח
עלילתי (10.5 שעות)	1,480 ש"ח

לנוחיותכם, נציין כי חישוב שיעור העדכון נעשה באמצעות בדיקה של שיעור עליית מדד המחירים לצרכן בגין החלק היחסי ממועד העדכון הקודם, קרי מתאריך 16.12.2023 ועד ליום 16.9.2024 בה אמורה היתה לצאת הודעה על עדכון השכר שייכנס לתוקף בתאריך 1.1.2025 (תקופה המהווה אף פחות מ-12 חודשים). בדיקה זו מעלה כי שיעור עליית המדד בתקופה הנמדדת עמד על 3.52% ולפיכך ולפי האמור בהסכם אקט בעניין זה, שיעור עדכון טבלת השכר הינו בשיעור המקסימלי, וכן בתוספת של 25 ש"ח עבור צמצום פערי שכר הקבוע בהסכם.

מבלי לגרוע מהאמור, אנו ממשיכים לקרוא לכלל השחקנים בתחום לפעול ולהיאבק בשיתוף פעולה כדי לרתום ולשכנע את גורמי הממשל, הרגולטורים וגופי השידור להביא להגדלת התקציבים ולסטנדרטיזציה התקציבית הנדרשת בכל אחד מהז'אנרים.

בכבוד רב,

גיורא ואלה, מנכ"ל

אקט איגוד עובדים בקולנוע ובטלוויזיה בישראל