

14 בינואר 2025

לכל מאן דבעי,

הנדון: עדכון שכר המינימום עבור מחלקת צילום בהפקות חד יומיות (שאינן פרסומות)

כידוע, בתאריך 23.8.2023 נחתם הסכם בין איגוד אקט לבין איגוד המפיקים לקולנוע וטלוויזיה, המסדיר את תנאי העבודה והשכר של חברות וחברי איגוד אקט בהפקות שהן "יצירה אורקולית לקולנוע ו/או לטלוויזיה ו/או לכל מדיה אחרת".

כחלק מהתנאים שנחתמו, הוסדרה טבלת שכר מומלץ וכן מנגנון עדכון לשכר המומלץ.

מאחר שטרם הושגה הסכמה לגבי תנאי עבודה ייחודיים בהפקות חד יומיות, ולאור האירועים והמלחמה שהחלו ב-7.10.2023, החליט איגוד אקט לפנים משורת הדין להשהות את החלת תנאי הסכם 2023 במלואם בהפקות חד יומיות. תנאי העבודה בהפקות אלו בלבד ימשיכו להיות לפי אורך יום של 11 שעות, ובהתאם למחשבון האיגודי להפקות חד יומיות, כפי שהיה עד היום.

יחד עם זאת, לאור גל ההתייקרויות ויוקר המחייה הקשה, ובשל היעדר עדכון השכר לאורך שנים בהפקות חד יומיות (שאינן פרסומות), ובעקבות פניות שהתקבלו באיגוד, הרינו לעדכן את שכר המינימום המומלץ עבור מחלקת צילום. מתוך רצון לאפשר את ההתאמות הנדרשות, האמור יחול מתאריך 1.3.2025, והכל כמפורט להלן:

שכר המינימום המומלץ ליום עבור מחלקת צילום:

התפקיד	שכר מינימום מומלץ ליום עבודה
צלם ראשי	2,354 ₪
צלם יחיד על הסט	2,354 ₪
צלם נוסף על הסט	1,926 ₪

אופן החישוב מתבסס על התעריף שהוסכם בין הצדדים להסכם אקט 2023 עבור 11 שעות עבודה, בתוספת עדכוני השכר שהתווספו בשנים 2024 ו-2025 בהתאם לתנאי הסכם אקט.

עדכון שכר המינימום הוא כורח המציאות לאור יוקר המחייה המאמיר. לצד זאת, אנו מחויבים להגדלת תקציבי ההפקות החד יומיות, בדגש על הפקות דוקומנטריות, ולהתאמתם לסטנדרטים של נאותות הפקה ולעלויות ההפקה המעודכנות במציאות של ישראל בשנת 2025.

אנו ממשיכים לקרוא ליתר השחקנים בתחום לפעול ולהיאבק בשיתוף פעולה כדי לרתום ולשכנע את גורמי הממשל, הרגולטורים וגופי השידור להביא להגדלת התקציבים ולסטנדרטיזציה התקציבית הנדרשת.