

10 יולי, 2024

לכבוד,  
משרד התקשורת

**הנדון: עמדת אקט איגוד עובדים בקולנוע ובטלוויזיה בישראל ביחס לתזכיר חוק הרשות השנייה  
לטלוויזיה ורדיו (תיקון מס' 49), התשפ"ד-2024**

1. איגוד אקט מייצג את עובדות ועובדי תעשיית הקולנוע והטלוויזיה בישראל, המועסקים כפריילנסרים במגוון תפקידים טכניים ואומנותיים במגוון הז'אנרים המצטלמים. ייצוג זה כולל, בין היתר, את הדאגה לעתיד התעשייה, המושתתת על הפקות מקור במימון גופי שידור והמצולמות במיקור חוץ.
2. משרד התקשורת עצמו מכיר בחשיבות של החלת חובה רגולטורית להשקעה בהפקות מקור על כלל גופי השידור, ללא קשר לגודלם או לאמצעי הפלטפורמה שבאמצעותה הם משדרים. חשיבות זו נובעת מההכרה בקיומו של כשל שוק בתחום הפקות המקור, ובערך הציבורי, התרבותי והחברתי שלהן מזה, והתעסוקת-כלכלי שלהן מזה. הכרה זו של משרד התקשורת באה לידי ביטוי לא רק בכך שהחיל חובת השקעה בהפקות מקור, אלא שבתזכיר החוק שהמשרד עצמו פרסם לביצוע רפורמה בשוק השידורים, הכליל את אותם בעלי רישיונות זעירים ובעלי רישיונות זעירים ייעודיים בחובת השקעה בהפקות מקור.
3. ההצעה להאריך את הפטור של בעלי הרישיונות האמורים מחובת השקעה בהפקות מקור פסולה כשלעצמה, ופסולה אף יותר על רקע הגנת היוקא הממושכת מאוד לה זכו עד כה, על רקע הירידה המתמשכת והבעייתית מאוד בסך ההשקעה של כלל גופי השידור בהפקות מקור ועל רקע ההצלחה של חלק ניכר מהערוצים המתבטאת בין היתר בנתוני רייטינג מוצלחים מאוד ובחשיפה ציבורית גבוהה.
4. דווקא בתקופה שבה ערוצי התקשורת זוכים לחשיפה ציבורית גבוהה, בעוד העובדים והעובדות בתעשיית הפקות המקור מתקשים להתפרנס ולעבוד לאור הירידה בהשקעה ובתקציבים המושקעים בכל הפקה, מן הראוי שמשרד התקשורת יראה לנגד עיניו את האינטרס הציבורי הרחב.
5. עמדתנו היא כי אין מקום להארכת הפטור, וכי יש להחיל לאלתר את כלל החובות הרגולטוריות, ובראשן חובת ההשקעה בהפקות מקור, על כלל בעלי הרישיונות.

בכבוד רב,

ג'ורא ואלה

מנכ"ל

גלי רשף

יו"ר